

INFORME 25 FINAL DE ACTIVIDADES CLANES

CENTROS - LABORATORIO
ARTÍSTICOS NACIONALES



El formulario de **Informe Final de Actividades** está diseñado para recopilar toda la información relevante sobre la ejecución de las propuestas desarrolladas por las 152 organizaciones beneficiarias del Programa CLANES. Su propósito es consolidar los resultados, avances y productos derivados de cada proceso, así como verificar el cumplimiento de los compromisos adquiridos en el marco del Acuerdo de Reconocimiento Económico.

Durante el diligenciamiento, el formulario solicitará cargar los anexos obligatorios que complementan el reporte, entre ellos:

1. *Formato de informe final de ejecución presupuestal (formato Excel otorgado por CLANES).*
2. *Formato de Certificado de Cumplimiento (PDF otorgado por CLANES).*
3. *Cédula de ciudadanía, tarjeta profesional y certificado de la junta de contadores vigente (en un único PDF).*
4. *Formulario de Caracterización de Artistas Formadores (link enviado por CLANES).*
5. *Único archivo PDF con tres (3) fotografías de la muestra final, que incluyan público y puesta en escena.*
6. *Único archivo PDF con piezas gráficas, publicaciones en redes sociales y demás material visual producido por la organización durante la ejecución de la propuesta, donde se evidencie la aplicación de los logos y el manual de imagen del Programa CLANES.*

Se recomienda tener estos documentos listos antes de iniciar el diligenciamiento del formulario, para facilitar el proceso y asegurar un envío completo de la información requerida.

lunes, diciembre 29, 2025



Culturas



CLANES
CENTROS - LABORATORIO
ARTÍSTICOS NACIONALES



SISTEMA NACIONAL DE
CONVOCATORIOS
PÚBLICOS ARTÍSTICOS
Y CULTURALES

CO-CREA

INFORMACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN BENEFICIARIA

Código

706

Mecanismo de selección

Línea 2 - Convocatoria CLANES

Razón Social

Corporación Impacto Juvenil

Nombre de la propuesta

Escuela de Formación Cultural y de Etnodesarrollo: Conservando Tradiciones en los Territorios

NIT

900747024-8

Correo

corporacionimpactojuvenil2012@gmail.com

Departamento de la organización

Risaralda

Municipio de la organización

Pereira

Departamento donde se ejecutó el proyecto

Risaralda

Municipio en donde se ejecutó el proyecto

66001-RISARALDA-PEREIRA

Lugar en donde se ejecutó la propuesta

BARRIO TOKIO - COMUNA VILLASANTANA

COMPONENTE DE MENTORÍAS

A continuación encontrará la información de los(as) mentores(as) pedagógico y organizacional que acompañaron su propuesta en el marco del Programa CLANES:

Mentor(a) pedagógico(a) Andrea Triviño Valbuena

Correo Mentor(a) pedagógico(a) ntrivino@mincultura.gov.co

Evalúe el acompañamiento general de su mentor(a) pedagógico

Muy buena, nos acerco a otras fomas de entender como se puede valorar el proceso de aprendizaje de manera que se pueda identificar elementos de mejora continua.

¿Cómo evalúa el acompañamiento general del(la) mentor(a) pedagógico? ★★★★★

Mentor(a) organizacional Liliana Arias Vargas

Correo Mentor(a) organizacional lariasv@mincultura.gov.co

Evalúe el acompañamiento general de su mentor(a) organizacional

Muy buena, nos permitio entender mejor como la determinación de un roles y un trabajo constante y articulado facilita la mejora de cada uno de los procesos, como se organizan las entidades, como se pueden crear modelos replicables, que todo proceso es unico.

¿Cómo evalúa el acompañamiento general del(la) mentor(a) organizacional? ★★★★★

Sección 1. Pertinencia y desarrollo del acompañamiento

¿En qué medida las mentorías colaborativas respondieron a las necesidades reales de su organización?

5 = Muy pertinentes

¿Qué tan claros fueron los objetivos y la metodología propuesta por los mentores?

4 = Claros

¿Cómo calificaría la comunicación con los mentores durante el proceso?



¿Qué tan equilibrado considera que fue el acompañamiento entre la línea pedagógica y la línea organizacional?



Sección 2. Impacto y aprendizajes

Mencione los aprendizajes más significativos que su organización obtuvo a partir de las mentorías.

Estructuración de objetivos de desarrollo cualitativos y cuantitativos por medio de rubricas. uso y aplicación de app para la formación y evaluación de los contenidos. estrategias de diversificación de aliados y patrocinadores.

En qué medida las mentorías contribuyeron al fortalecimiento de sus procesos pedagógicos

4 - Contribuyeron de manera significativa

En qué medida las mentorías contribuyeron al fortalecimiento de sus procesos organizacionales

4 - Contribuyeron de manera significativa

¿Los recursos, metodologías o herramientas compartidas resultan aplicables a futuro en su organización?

Sí, completamente

Mencione algún cambio o transformación que haya observado en su equipo de trabajo u organización tras el proceso de mentorías.

El enfoque a lo organizacional y lo pedagógico nos permitió entender mejor el proceso, como se puede gestionar las necesidades y genera una identidad propia con modelos propios

Sección 3. Sugerencias

¿Considera que estas mentorías serían útiles para otras organizaciones culturales?

Sí

¿Qué recomendaciones haría para mejorar el componente de mentorías?

Sería importante dar las herramientas para que organizaciones que ya tienen unas bases teoricas pueden aplicar estas a periodos de 3 a 4 años, con asesoria constante, medición en tiempo real de avances y dificultades.

Califique su experiencia general en el marco de las mentorías del Programa CLANES



¿Desea agregar algún comentario adicional sobre su experiencia en el componente de mentorías del Programa CLANES 2025?

NO

INFORME FINAL DE EJECUCIÓN PRESUPUESTAL

Adjunte el formato informe final de ejecución presupuestal (formato Excel)



1_Informe_final_ejecución_presupues....xlsx

Adjunte el certificado de cumplimiento (PDF)



2_Certificado_cumplimiento _706.pdf

Adjunte cédula de ciudadanía, tarjeta profesional y certificado de la junta de contadores vigente (en un único PDF)



3_Documentos_contadorrevisor_fisca... .pdf

REPORTE GENERAL DE ACTIVIDADES DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

Seleccione las áreas artísticas ofertadas en el marco del Programa CLANES

Música

Danza

Teatro

Artes visuales y plásticas

Indique el número total de actividades de formación artística en el área de MÚSICA

90

Indique el número total de beneficiarios de formación artística en el área de MÚSICA

45

Indique el número total de actividades de formación artística en el área de DANZA 72

Indique el número total de beneficiarios de formación artística en el área de DANZA 48

Indique el número total de actividades de formación artística en el área de TEATRO 18

Indique el número total de beneficiarios de formación artística en el área de TEATRO 25

Indique el número total de actividades de formación artística en el área de ARTES VISUALES Y PLÁSTICAS 18

Indique el número total de beneficiarios de formación artística en el área de ARTES VISUALES Y PLÁSTICAS 17

TOTAL DE BENEFICIARIOS:
135

CARACTERIZACIÓN BENEFICIARIOS DEL PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

Cantidad de TOTAL de beneficiarios pertenecen a los siguientes GRUPOS ÉTNICOS:

Grupo étnico	Cant. beneficiarios
Negro(a) - Mulato(a) - Afrodescendiente - Afrocolombiano(a)	123
Indígena	2
Ningún grupo étnico	10

Cantidad de TOTAL de beneficiarios pertenecen a los siguientes POBLACIÓN:

Población	Cant. beneficiarios
Ninguno	

Cantidad de TOTAL de beneficiarios pertenecen a los siguientes RANGOS ETARIOS:

Población	Cant. beneficiarios
Infancia (6-11 años)	26
Adolescencia (12-18 años)	54
Juventud (14-26 años)	30
Adulthood (27-59 años)	25

Cantidad TOTAL de beneficiarios en condición de DISCAPACIDAD O CAPACIDADES DIVERSAS:

Tipo de discapacidad	Cant. beneficiarios
Ninguno(a)	

PERMANENCIA EN LOS PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

¿Hubo deserción de los asistentes a los procesos de formación?

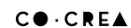
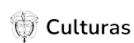
No

¿Qué estrategias implementó la organización para promover la permanencia de los beneficiarios?

El proceso de formación es integral el cual propende no solo que los jóvenes practiquen un arte sino que se apropien de su cultura, se conozcan y se desarrollen de manera integral en contexto de mucha presión social, por ende se trabajo el proyecto de vida, los dialogos de escucha y la rotación entre areas de formación artistica y cultural.

En una escala de 1 a 5, ¿cómo calificaría el nivel de compromiso de los participantes durante el proceso formativo?

5 / 5



CARACTERIZACIÓN DE ARTISTAS FORMADORES VINCULADOS

Indique el número TOTAL de formadores vinculados

7

Indique el número de formadores DE BASE de la organización

1

Indique el número de formadores NUEVOS de la organización

6

INFRAESTRUCTURA - ESPACIOS DE FORMACIÓN



¿La implementación de la propuesta se dio en su totalidad en el espacio propuesto en la inscripción?

Sí



Culturas



CLANES
CENTRO LABORATORIO
ARTÍSTICO NACIONAL



SISTEMA NACIONAL DE
CONVOCATORIOS
PÚBLICOS ARTÍSTICOS
Y CULTURALES

CO·CREA

MUESTRA FINAL

Describa en qué consistió la muestra o presentación final resultado del proceso de formación artística desarrollado en el marco del programa CLANES, incluya los logros más significativos.

La muestra final consistió en un encuentro y presentaciones de procesos de formación de la corporación para lo cual se tuvo otras organizaciones, emprendedores y comunidad general invitadas

¿En qué fecha se realizó la muestra final?

sábado, noviembre 29, 2025

¿En qué lugar(es) se llevaron a cabo?

CANCHA SINTETICA BARRIO TOKIO

¿Qué tipo de muestra se realizó?

Muestra mixta

¿Qué tipo de público asistió principalmente?

Comunidad en general

¿Cuál método de verificación usa la organización para el reporte de asistentes a la muestra final?

Registro fotográfico

ASISTENTES A LA MUESTRA FINAL:
300

Adjunte en un único archivo PDF con tres (3) fotografías de la muestra final que incluyan público y puesta en escena.



4_Soportes_muestra_final_706.pdf



Culturas



CLANES
CENTRO LABORATORIO
ARTÍSTICO NACIONAL



SISTEMA NACIONAL DE
CONVOCATORIAS
PÚBLICAS ARTÍSTICAS
Y CULTURALES

CO·CREA

COMPONENTE DE COMUNICACIONES

En qué medida la caja de herramientas comunicativas y sus correspondientes jornadas de socialización resultaron pertinentes para su organización

4 = Pertinente

¿Qué tan claros fueron los contenidos y la metodología propuesta?

4 = Clara

¿Qué temáticas comunicativas considera que deberían reforzarse en una próxima versión del programa que puedan fortalecer a las organizaciones?

Podscat... transmisiones en live

¿Cómo calificaría el acompañamiento del equipo de comunicaciones?



Describa en términos generales, las acciones comunicativas que implementó en el marco de la implementación de su propuesta

la aplicacion de planos a la hora de tomar la evidencia, el uso de las redes para maximizar el impacto, la idea de narrar en fotos, videos y publicaciones, la palicacion de los criterios de marca de Cocrea.

Piezas gráficas, publicaciones en redes sociales y demás material visual producido



5_Soportes_comunicaciones_706.pdf

EVALUACIÓN GENERAL DEL PROGRAMA CLANES

En su opinión, ¿las actividades desarrolladas contribuyeron a fortalecer la convivencia en su comunidad o territorio?

Mucho

Describa un ejemplo concreto en el que las prácticas artísticas promovieron el diálogo, la reconciliación o la cooperación entre participantes

Participantes de distintas etnias conocen, bailan, interpretan diferentes ritmos, cantos y demás.

¿Qué cambios o transformaciones percibió en los beneficiarios o en la comunidad durante el proceso?

La comunidad reconoce al aporte del arte y la cultura en su dinámica comunitaria, también la importancia de que los jóvenes la utilicen como un medio para la paz, el diálogo, el desarrollo personal.

¿Hubo articulación con otras iniciativas comunitarias o institucionales orientadas a la convivencia o la paz?

No

¿Cómo califica la gestión de la coordinación general, administrativa y financiera del Programa CLANES?



Evalúe cualitativamente la eficiencia, comunicación y cumplimiento de los procesos de la coordinación general, administrativa y financiera del Programa CLANES:

han sido muy organizados, pertinentes y atentos a las necesidades y acuerdos planteados desde el inicio del proyecto.

¿Qué tan pertinentes le parecieron las herramientas de presentación de informes, las capacitaciones y los formatos utilizados en el marco del Programa CLANES?

4 = Pertinentes

Gestor territorial a cargo de su propuesta:

Adalberto Espitia

¿Considera que el acompañamiento de los gestores territoriales fue oportuno y facilitó el desarrollo de los procesos administrativos del programa?

Sí

¿Cómo evalúa el acompañamiento general del(la) gestor(a) territorial (disposición, compromiso y conocimiento)?



Evalúe cualitativamente la disposición, compromiso y conocimiento de su gestor(a) territorial:

Muy bueno, atento y pertinente en los tiempos y encuentros de asistencia y apoyo.

¿Participaría en una nueva versión del Programa CLANES?

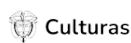
Sí

En su opinión ¿cuáles son los aspectos más positivos del Programa CLANES?

Autonomía de las organizaciones para el desarrollo de los planes de trabajo, el arte como una herramienta de Paz, las mentorías de apoyo.

En su opinión ¿cuáles son los aspectos en los que el Programa CLANES podría mejorar?

Programas a 3 o 4 años que permitan a las organizaciones estabilidad presupuestas y organizaciones como incubadoras artísticas y culturales.



DECLARACIÓN JURAMENTADA

El representante legal declara, bajo gravedad de juramento, que la información proporcionada en este formulario es veraz y que la organización dispone dentro de sus archivos de los soportes que respaldan dicha información.

Declaración Juramentada

Aceptada

Lunes, diciembre 29, 2025

Informe final de actividades - Programa CLANES 2025